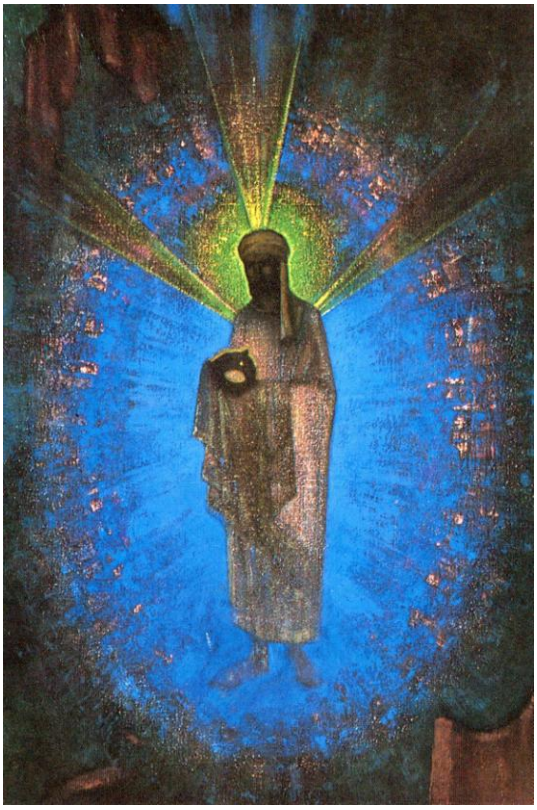
День Учителя – 2018

24 марта 2018 года в Народном музее семьи Рерихов Библиотеки им. Д.С.Лихачева прошла торжественная встреча сотрудников Новокузнецкого городского Рериховского общества, посвящённая Великому Учителю, давшему человечеству Учение Живой Этики.

Со вступительным словом выступила член правления общества Антонида Павловна Комлева. Она напомнила собравшимся, что день 24 марта Учителя называют Годовым Праздником, который астрономически представляет собой начало нового года, нового цикла – весеннее пробуждение природы при очередном приближении планеты к Солнцу. При этом закладываются новые возможности на весь будущий цикл в 365 дней.



Н.К. Рерих. Центральная часть триптиха «Fiat Rex!». 1931

В сообщении Антониды Павловны прозвучали цитаты из книг Живой Этики и Граней Агни Йоги, из писем Н.К. и Е.И. Рерихов о памятном дне 24 марта, о почитании Учителей Света.

Из письма Е.И. Рерих 31 августа 1936 года: «День Владыки М. нам указан как 24 марта. Март и апрель – самые мощные месяцы в году. Ввиду великого и сокровенного значения этого числа мы особо отмечаем или празднуем 24-е число каждого месяца. Празднование это заключается в усиленном труде и в особо торжественном настроении».

Председатель общества Е.С. Кулакова выступила с лекцией «Майтрейя как символ грядущей Новой Эпохи в творчестве семьи Рерихов», в которой говорилось о будущем человечества, неразрывно связанным с именем Майтрейи.

Лекция началась с видеозаписи, в которой вдохновенно и возвышенно прозвучала мантра Майтрейи в женском исполнении. Дальнейшее изложение сопровождалось красочной содержательной презентацией, составленной из почти полусотни фотографий и картин по теме лекции.

Елена Станиславовна обратила внимание на тот факт, что каждый из четырёх членов семьи Рерихов в своём творчестве обращался к образу Майтрейи – символу грядущей Новой Эпохи, Эпохи справедливости и Света. Впервые имя Майтрейи, что означает «Любовь», мир узнал от Учителя Будды. В одном из древних буддийских трактатов говорится, что сам Будда Татхагата, прежде чем снизойти на Землю с Небес Тушита (Небес Радости), указал на Боддхисаттву Майтрейю, как на своего наследника.

Скульптура Бодхисаттвы Майтрейи и тибетская танка Будды Майтрейи

Приход Майтрейи связывают с концом Кали Юги. Н.К. Рерих в книге «Сердце Азии» приводит слова из Вишну-пурана и Агни-пурана об основных признаках этого времени, когда «имущество станет единым мерилом, богатство – причиною поклонения, ложь – средством успеха на суде, роскошь одежд будет признаком достоинства, будут процветать разбойники без пощады…». И тогда явится Спаситель, «восстановит порядок и достоинство и поведет народ по пути истины… Дух всех тех, кто будет жить в конце периода Битвы, пробудится и станет ясным, как кристалл». Но чтобы это произошло, люди должны быть подготовлены к предстоящим изменениям «сознательным принятием Учения Владыки Майтрейи», Учения Живой Этики.

Елена Станиславовна привела цитаты из писем Е.И. Рерих, где говорится о Владыке Майтрейе как авторе книг Учения. Так, например, в письме Е.А. Губаревой

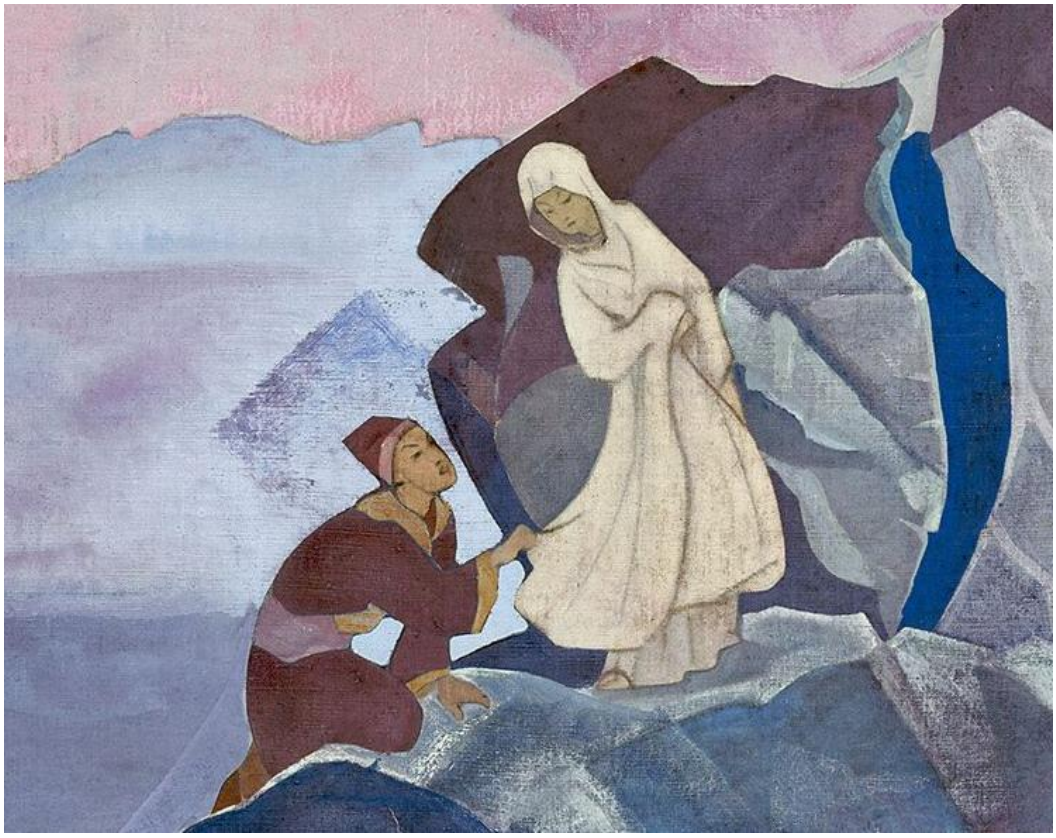
Елена Ивановна пишет об этом так: «Кто является автором книг Учения? – Конечно, Владыка Шамбалы, Владыка Майтрейя. Утверждение это можете найти в книге «Иерархия». <…> Дух Аватара воплощается на Земле, когда духовность падает и надо дать новое Провозвестие человечеству. Так и Кришна, и Зороастр, и Будда, и Христос, и Майтрейя дают Великое Учение новой расе, отбирающейся среди хаоса и бедствий расы уходящей. <…> (Письма Е.И. Рерих. Т.8. М.: МЦР, 2008. С. 160-161). В другом письме она поясняет, что книги Живой Этики – это новое Провозвестие века Майтрейи.

«Слово Майтрейя стоит на обложке книг Учения, начиная с книги “Агни Йога”, первое слово и будет означать его», – пишет Е.И. Рерих в письме от 8 сентября 1934 г. И в другом послании от 15 января 1938 года поясняет: «На первой и второй части книги “Листы Сада Мории” изображён Храм Вселенский, на остальных книгах – Знак “Майтрейя Сангха”, написан по-санскритски. Квадрат означает законченную фигуру». Так повсюду во всём мире на книгах «Живой Этики» появляется знак «Майтрейя Сангха», объединяя созвучные сознания, создавая точки соприкосновения, сотрудничества, ответственности и знания.

Каковы же особенности времени Майтрейи? Прежде всего, – это время Битвы, когда идёт борьба за Свет. Книга «Агни Йога» утверждает, что «Никакое другое имя не принесет столько нападок, как Имя Майтрейи, ибо оно связано с будущим» (п. 336). То есть, за свет надо бороться. И светлая Эпоха сама собой не настанет.

Век Майтрейи непосредственно связан с огнём пространства, нагнетание которого даёт напряжение во всей жизни. Потому в это время «нужна Йога в сущности всей жизни. Всё вмещая и ничего не избегая, именно как библейская легенда о несгораемых отроках, мужественно предоставивших себя огню и тем, получивших мощь» (Агни Йога, 158).

Век Майтрейи характеризуется сотрудничеством во всём, развитием сердца и новыми научными открытиями, подтверждающими основы Учения Живой Этики. Важнейшая особенность века Майтрейи – возвышение женщины. «Эпоха Майтрейи – эпоха женщины, – пишет Елена Ивановна в письме Н.П. Серафининой 8 мая 1935 года. – Женщине дан Меч Духа, и Женщина стоит во главе Духовной Иерархии. Новая эпоха увидит Женщину, стоящую рядом с мужчиной у кормила власти, разделяющую все тяготы управления. Здравый смысл и, главное, сердце Женщины подскажет многие правильные решения. <…> Именно женщине предстоит подвиг двойной: поднять себя и поднять своего вечного спутника – мужчину. Вся Иерархия Света ждёт этого подвига. Сама Матерь Мира указала наступление Великого Срока. Все Писания свидетельствуют о том, что Женщина сотрёт главу Змия! Так пусть сердца женщин пламенеют в осознании сужденного великого и самоотверженного Подвига».



Н.К. Рерих. Ведущая. Фрагмент. 1924

В наследии Рерихов есть немало указаний на то, что эпоха Майтрейи, эпоха Шамбалы уже началась. Об этом, например, свидетельствуют появление в мире Камня и Чаши Будды. Обе эти духовные святыни хранились в семье Рерихов. Елена Ивановна в письме Рихарду Рудзитису в 1935 году писала: «Последняя посылка Чаши, знаменующая наступление Века Майтрейи, пришла в январе 34 года. Камень же пришёл 6 октября 23-го года». О Камне и Чаше существует много легенд. Некоторые из них запечатлены в «Криптограммах Востока», статьях Николая Константиновича, письмах Елены Ивановны и Святослава Николаевича Рерихов. Эти святыни мы можем видеть и на картинах Святослава Николаевича.

Рерихи собирали легенды и сказания о Майтрейе. Елена Станиславовна привела несколько примеров из статей Н.К. Рериха «Именем Его» и «Священная земля». Прозвучала и легенда из статьи Ю.Н. Рериха «Майтрейя – Будда грядущего». В ней говорится о спрятанной Чаше, ожидающей воплощения Майтрейи, и о монашеских одеждах Гаутамы Будды, которые хранит тело святого Кашьяпы. «Когда Майтрейя произведёт своё явление в этот мир, он расколет гору чудесным образом и получит от этого святого одежды последнего Будды. Эти легенды ясно отражают веру в то, что грядущий Будда придёт, чтобы продолжить учение Шакьямуни», – пишет в статье Юрий Николаевич.

Все члены семьи Рерихов интересовались живописными и скульптурными изображениями Майтрейи и собрали коллекцию произведений искусства с образом Будды Грядущего, о чём можно прочесть в книге Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись».

Е.С. Кулакова обратила внимание на тот факт, что Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха шла под знаменем с изображением Майтрейи, которое ещё называют танкой Шамбалы. Николай Константинович в своей книге «Алтай – Гималаи» рассказывает, что эта танка Майтрейи была написана по его просьбе тибетским монахом-иконописцем и прошла всю экспедицию. Сотрудники Международного Центра Рерихов обратились к московской художнице Альвдис Н.Н.Рутиэн с просьбой воссоздать эту танку, что и было сделано в 1997 году. Танка была передана в дар общественному Музею имени Н.К. Рериха в Москве.

Н.К.Рерих с «Танкой Шамбалы» *Будда Майтрейя, «Танка Шамбалы»*
Центрально-Азиатской экспедиции из собрания МЦР

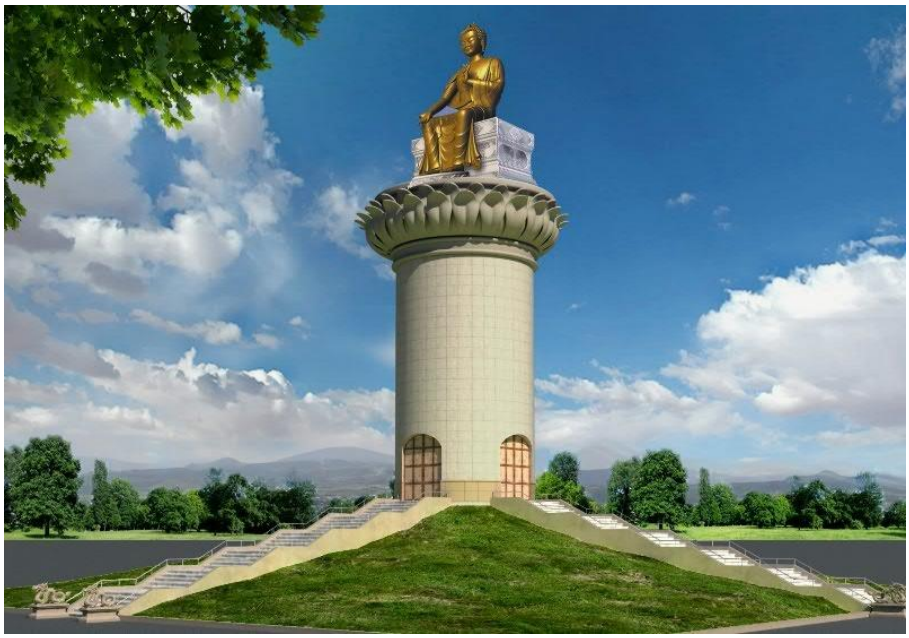
Во время Центрально-Азиатской экспедицией Н.К. Рерих создал серию картин «Майтрейя», которую в 1926 году передал в дар русскому народу. Но полотна не привлекли внимание правительства. Оставленная художником в Москве для передачи в Третьяковскую галерею серия «Майтрейя» попала к А.М. Горькому. В течение ряда лет она украшала столовую подмосковной дачи писателя в Горках и в 1936 году в числе других работ была подарена им Нижегородскому художественному музею, где и находится до сих пор.

Н.К. Рерих. Шамбала идёт. Серия «Майтрейя»

Н.К. Рерих. Майтрейя Победитель. Серия «Майтрейя»

Картины с изображением Владыки Шамбалы открывают и завершают серию. В первом случае художник использует приёмы тибетской живописи, во всех последующих – западной. Совмещение в создании Образа Майтрейи двух, казалось бы, взаимоисключающих изобразительных методов символизирует объединение Востока и Запада на пороге Новой Эпохи.

В наши дни в буддийском мире уделяют большое внимание возведению изображений Майтрейи. Так в Индии под патронатом Далай Ламы XIV идёт работа над проектом Майтрейя. В городе Кушинагар, где оставил земной мир Будда Шакьямуни, выделено место для постройки 152-х метровой статуи Майтрейи – символа несения в мир любящей доброты. Внутри этой статуи на уровне сердца будут заложены Священные Реликвии. Внутри статуи будут учебные и лечебные центры для малоимущего населения, библиотеки и выставочные залы, помещения для духовной практики. В Монголии возводится комплекс, посвящённый Майтрейе, а в Калмыкии – его большая статуя.



Проект Майтрейя в Кушинагаре (Индия) *Проект статуи Будды Майтрейи в Калмыкии (Россия)*

Рерихи принесли в Россию весть о Майтрейе и, созданный по воле Учителя, общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве – это мощный знак Его эпохи в российском пространстве. Потому вокруг Музея идёт яростная битва. 24 марта в Москве состоялся международный съезд общественности «Разрушение общественного Музея имени Н.К. Рериха в свете проблем сохранения культуры России в XXI веке». Члены Новокузнецкого городского Рериховского общества выразили свою поддержку съезду, сфотографировавшись с плакатами акции #SaveRoerichMuseum.

В.С. Третьякова.